International Journal of Education and Science Research Review

IJESRR

April- 2020, Volume-7, Issue-2

E-ISSN 2348-6457

P-ISSN 2349-1817

www.ijesrr.org Email- editor@ijesrr.org

नरेश मेहता के उपन्यासों में समाज और राजनीति

नीलम यादव

दिल्ली विश्वविद्यालय

सार

श्री नरेश मेहता हिंदी साहित्य में प्रतिभाषाली रचनाकार के रूप में सर्वविदित हैं। वे मूलतः कवि प्रकृति के व्यक्ति थे। हिंदी साहित्य में कवि नरेश मेहता बहुत प्रसिद्ध हुए हैं; किंतु उनके गद्य साहित्य में अपने समय के समाज और परिस्थिति का विस्तार से वर्णन दृश्टिगोचर होता है। स्वातंत्र्योत्तर गद्य साहित्यकारों में नरेश मेहता अपना विषिश्ट स्थान रखते हैं। लेखक ने गद्य रचनाओं के द्वारा मानव जीवन की उपलब्धियों, संघर्शपूर्ण जीवन तथा उसके उत्थान–पतन को अभिव्यक्ति प्रदान की है। उनकी रचनाओं में स्वतंत्रता पूर्व और स्वातंत्र्योत्तर घटनाओं का चित्रण परिलक्षित होता है। नरेश मेहता के गद्य साहित्य में आस्था के दर्षन होते हैं। उनके द्वारा रचित उपन्यास, कहानी, नाटक एवं एकांकी, निबंध और यात्रावर्णन में यह बात स्पश्ट रूप से दिखाई देती है। उन्होंने मानव जीवन में मूल्यों को अधिक महत्व दिया है और उसकी रक्षा के लिए उन्होंने परिस्थिति के अनुसार अपने आप को परिवर्तित किया है।नरेश मेहता के कथा साहित्य में समकालीन समाज के चित्र दृश्टिगोचर होते हैं। भारतीय मध्य वर्ग का चित्रण उनकी रचनाओं के केंद्र में रहा है। नरेश मेहता स्वयं मध्यवर्ग का प्रतिनिधित्व करते थे। इसलिए यह स्वाभाविक लगता है कि उन्होंने मध्यवर्ग की समस्याओं को और जीवन को अपनी रचनाओं में अभिव्यक्ति प्रदान की है। उन्होंने अपने समय के समाज का सूक्ष्म निरीक्षण किया था। उस समाज की हर छोटी बडी घटना का प्रभाव उनके साहित्य पर दिखाई देता है। अतः वह समाज उनके साहित्य में दिखाई देता है।

कीवर्ड : *नरेश मेहता ,समाज और राजनीति*

परिचय

श्री नरेश मेहता भारतीय साहित्य की भावभूमि पर प्रतिष्ठित कवि विशेष हैं। उन्हें भारतीय अभिजात्य एवं सांस्कृतिक परंपरा के कवि माना जाता हैं। नई कविता के शिखर कवियों में उनका नाम लिया जाता है। कवि श्री नरेश मेहता ने नई कविता की अतिबौद्धिकतापर प्रहार कर सांस्कृतिक–राग की महिमा को प्रतिष्ठित किया है। उन्होंने वेद–उपनिषद और रामायण–महाभारत को आधार बनाकर भारतीय संस्कृति व उसकी मिथकीय–चेतना को लेकर काव्य–लेखन किया है। इसी कारण श्री नरेश मेहता को वैष्णव–परंपरा का कवि माना जाता है।

श्री नरेश मेहता का गद्य–साहित्य भी सांस्कृतिक–चेतना से युक्त है। उसमें मानवीय–चेतना, समाज और अध्यात्म, राष्ट्र और राजनीति, जीवन और दर्शन प्रमुख रूप में पाया जाता है।

उदात्त–भावबोध

श्री नरेश मेहता मूलतः उदात्त भावबोध के कवि हैं। कवि की रचनाओं में उनका समय कम मात्रा में पाया जाता है। इनका काव्य–रागात्मक व रहस्यपूर्ण है। परंतु उसमें प्राकृतिक वैभव का चरमोत्कर्ष है और वह सांस्कृतिक–निष्ठा से भरा हुआ है।

यहीं कारण है कि भारत वर्ष की विशाल लोकोन्मुख सांस्कृतिक–परंपरा उनमें सुरक्षित हैं। मूलतः इसी कारणवश इनकी रचनाओं में विद्यमान सांस्कृतिक–चेतना और युगबोध हमें आकर्षित करता हैं।

श्री नरेश मेहता को आद्योपांत पढ़ने पर यह पाया गया कि इनका साहित्य भारतीय सांस्कृतिक–चेतना का विशाल सागर है, जिसमें भारत की सांस्कृतिकता, सभ्यता, आध्यात्मिक–चौतन्य, सामाजिकता, राजनीतिक स्थितियों के संदर्भ सुंदर अनुरागपूर्ण भावों में उभरे हैं। साथ–साथ उनमें वैचारिक–चिंतन की भूमि प्रमुख है। चरित्रों का विकास ही भारतीय सभ्यता की युगबोधपरक यात्रा है। सांस्कृतिक–चेतना, चेतनता से युक्त धारा है, जो संस्कृति के परिचय की वैशिष्ट्यपूर्ण यात्रा है।

श्री नरेश मेहता की साहित्यिक–संवेदना युग–चेतना से संपृक्त हैं। इनका काव्य स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद का है। इनके साहित्यिक युग का विशेष महत्त्व है। दो विश्वयुद्धों के बाद समूची विश्व–जनता आतंकित वातावरण में जी रही थी। भारत को सन् 1947 में आजादी मिली। देश में इधर–उधर सांप्रदायिक दंगे भी फूट निकलते थे। आजादी के बाद की स्थिति आशंकापूर्ण तथा संकटग्रस्त रहीं। श्री नरेश मेहता की काव्य–चेतना समसामायिक परिवेश के प्रति सजग दिखाई पड़ती है। समयानुरुप नवीनता और प्रयोगशीलता पर इन्होंने ध्यान दिया।

जीवनवृत्त

जन्म

श्री नरेश मेहता का जन्म आर्य परंपरा से निष्णात ब्राह्मणपरिवार में मालवा के शाजापूर कस्बे में 15 फरवरी 1922 में हुआ। मेहताजी का नाम पूर्णशंकर रखा गया। आगे 1940 में श्री नरेश मेहता नरसिंहगढ़ में सातवी कक्षा में पढ़ते थे, उस समय वहाँ की राजमाता ने एक काव्य सभा में उनके काव्यपाठ के उपरांत उन्हें श्नरेशश उपाधि दी। श्नरेशश नाम उन्हें बहुत अच्छा लगा। उन्होंने अपना नाम दृश्री नरेशकुमार मेहता बना लिया। आगे चलकर नरेश मेहता इसी नाम से जाने गए।

बाल्यावस्था तथा जीवनयापन का प्रश्न रू श्री नरेश मेहता के पिता पं. बिहारीलाल मेहता तहसील के नायब रजिस्ट्रार थे। उनकी माँ श्रीमती सुंदरबाई मेहता पं. बिहारीलाल की तीसरी पत्नी थी। दो पत्नियों की मृत्यु के पश्चात् श्री नरेश मेहता की माँ की, उनके जन्म के डेढ़ वर्ष पश्चात् मृत्यु हुई। इन आघातों के कारण नरेश मेहता के पिता तटस्थ व एकाकी हो गए। नरेश मेहता के लिए स्मरण में उनकी माँ की कोई छवि उनकी आँखों में नहीं रही। ष्बस एक तीव्र बोध था जो अपने खिंचाव में भीतर के सूनेपन को लगातार सघन करता था।ष् अपने एकाकीपन के बारे में कहते हैं कि, ष्.दो–अढ़ाई वर्ष की आयु में जिस बच्चे की माँ न रही हो। एक मात्र दीदी का विवाह हो गया हो और वह अपने घर चली गई हों। पिता सरकारी नौकरी में बराबर बाहर ही बाहर रहते रहे हों तब भला उस बड़े से घर में वृद्ध पितामह और उनकी वृद्धा बहन की उपस्थिति क्या उस बच्चे के लिए परिवार हो सकती थी? किस भी बच्चे के लिए संबंध या परिवार का ऐसा उपस्थित होना जरुरी होता है, जिसे वह कहीं से दौडता हुआ आए और उसे छू सकें।ष

श्री नरेश मेहता की बड़ी माँ से उन्हें एक बहन थी – श्रीमती शांतिदेवी जोशी। जिससे नरेश मेहता को बहुत स्नेह व आत्मीयता थी। वह उनके लिए माँ के समान थी। शांतिदेवी की सन् 1932 में प्रसव पीड़ा के दौरान मृत्यु हो गई। श्री नरेश मेहता बहन के बारे में अनुराग अभिव्यक्त करते हैं– ष्दीदी का राग–भाव कैसा शारदीया धूप जैसा था। उनके सारे राग, रम्यता में सघन वृक्ष की छाया का–सा भाव था, जबकि यह तो लालसा का ऐसा जलाशय जिसमें मैं ऊबचूब करते हुए पता नहीं चलता कि तैर रहा हूँ या डूब रहा हूँ। नागेश्वर के जलकुंड में एक श्रावणी सोमवार पर जब मैं लगभग डूब चुका था और जब ऊपर लाया गया तो वह सामाजिक संकोच के कारण दूर खड़ी होने पर भी अपनी चिंता वहीं से वैसे ही प्रेषित कर रही थी जैसे फूल अपनी गंध प्रेषित करते हैं। वह कैसे सबकी आँखे बचाकर अपनी आँखों में पीपल पत्रों सी खिलखिला रही थी, पर मौन। वह शायद अपने लिए और बहुत हुआ तो मेरे लिए अभिव्यक्त होना चाहती रही होगी।

International Journal of Education and Science Research Review
April- 2020, Volume-7, Issue-2 E-ISSN 2348-6457 P-ISSN 2349-1817
www.ijesrr.org Email- editor@ijesrr.org

बिहारीलाल मेहता एक साधारण वेशभूषा वाले, गौरवर्ण व्यक्ति थे। तथा उनके बाए हाथ पर काला–सा मस्सा था। वे दुनिया के निरपेक्ष व्यक्ति थे। उनके पिता एक पुरुषार्थी व्यक्तित्त्व के धनि थे। पं. बिहारीलाल के दो भाई थे दृ पं. शंकरलाल मेहता व पं. रामनारायण मेहता। पं. शंकरलाल मेहता स्टेट में हेडमास्टर थे। बाद में डिप्टी कलेक्टर हो गए थे। पं. रामनारायण ग्वालियर राज्य के पहले प्रथम श्रेणी, सन् 1914–15 में बी.ए. पास थे। उनकी समुद्र में स्नान करते समय अकाल मृत्यु हो गई थी। पढ़े–लिखे और सुसंस्कृत मनवाले व्यक्ति थे। धन–वैभव के साथ–साथ उन्हें कविता और कला के प्रति भी गहरा लगाव था। ब्रजभाषा में कविता लिखते थे। तथा उन्हें फारसी का अच्छा ज्ञान था। श्कविता–कुसुमश नाम से उनका ब्रजभाषा काव्य–संकलन दो भागों में प्रकाशित हुआ था। ये विधुर थे, तथा उनकी संतान श्अन्नपूर्णाश की मृत्यु बचपन में ही हुई थी। पं. शंकरलाल को अंग्रेजी व फारसी भाषा का अच्छा ज्ञान था। इन्होंने बालक नरेश को पुत्रवत स्वीकार कर लिया था, क्योंकि नरेश के पिता बिहारीलाल रजिस्ट्रार की साधारण नौकरी करते थे। तथा एकाकीपन में डुबे हुए होने के कारण पुत्र का दायित्त्व उनसे प्रायः छीना ही गया था। चाचा शंकरलाल के कारण नरेश का बचपन संपन्न–भौतिक, सुख–सुविधायुक्त कलासक्त–साहित्यिक वातावरण में बीता। परंतु बालक नरेश की आंतरिक गहराई में माँ की मृत्यु तथा पिता के वियोग की संवेदना हमेशा बनी रही। इस संबंध में नरेशजी ने लेखक राजकमल राय से कहा था – मेरे व्यक्तित्त्व में दो व्यक्तित्त्व स्पष्ट रुप से परिलक्षित होते हैं, साहित्यिक असंग व्यक्तित्त्व मेरे पिता का है और उदार, उल्लसित और वैभवपूर्ण व्यक्तित्त्व मेरे चाचा का।’5 मा नरेश छठी कक्षा तक चाचा) पं. शंकरलाल के घर रहें। इसके पश्चात् आगे की पढ़ाई नरसिंहगढ़ में उनकै बुआ के घर हुई। परंतु पालन–पोषण का सारा खर्चा चाचा गार ने ही उठाया। नरेश बुआ के परिवार में समरस नहीं हो सकें। अपने इस समय के बारे में नरेशजी लिखते हैं कि ”परिवारों में वस्तुएँ समरस होती रहती हैं, परंतु बाहरी व्यक्ति नहीं। निश्चित ही फुफेरे भाइयों के इस घर–परिवार में मेरी उपस्थिति की हैसियत नहीं थी, और यदि थी भी तो बहुत काँख–कूँखकर ही। घरों में जैसे फालतू चीजें एक जगह डाल दी जाती हैं, आप भी कहीं डल जाइए। इस दुमंजिले मकान में पीछे वाले कमरे में मुझे प्रस्थापित होना था। दीवार में बनी एक खुली अलमारी, एक फोल्डिंग खाट और दीवार में खिड़की के नाम पर एक गोल मोखा, जिसमें से हवा भी कभी कभार आ जाती थी।

नरेश का बहन शांति से लगाव तथा उसके साथ स्नेहयुक्त समय में की गई अपनी पहली रचना का उल्लेख भी उन्होंने किया है। बहन के अधिक बीमार होने पर नरेश को उनके साथ होने का स्नेहमयी अनुभव उनके जीवन का मौल्यवान–समय रहा। नरेश जी से पंद्रह साल बड़ी दीदी ने उन्हें माँ बनकर सहेजा था। विवाह के उपरांत कुछ वर्षों बाद उन्हें बहन के पास रहने का समय मिला था। ष्दीदी को मैंने ज्यादातर आँखों से ही मुस्कराते देखा है। इस समय भी वह भुवन–मोहिनी नेत्र–मुस्कान से देख रही थीं और हठात मेरा हाथ अपने हाथों में लिया और सहलाते हुए बलाका दल के बारे में पूछती हैं दृ बोल, कैसा लग रहा है? ...और मैं बताने लगता हूँ दृ ष्दीदी, जैसे दो भौहें उड़ रही हैं दृ मुझे बोलता सुनकर दीदी मेरा हाथ अपने गाल से सटा लेती हैं – श्अरे वाह, यह तो कविता है।श कह नहीं सकता कैसे वह बलाका दल मुझमें विलीन होकर अभिव्यक्ति के स्तर पर दो भौहे बन गया था।

श्री नरेश मेहता का प्रथम सृजन आगे चलकर बहुत विकसित हुआ। प्रकृति के प्रति उनकी आसक्ति क्षण–क्षण बढती हुई, साहित्य के गद्य व पद्य दोनों आकार बहुमोल व बहुतायत ग्रहण कर चुके हैं। प्रकृति उनके स्नेह का मूल आधार है। उसके प्रति संवेदन ही उन्हें बार–बार प्रेरणा देता है। ष्प्रकृति न तो कृपण होती है और न ही

पक्षपात करती है। यदि वह नदी, पहाड या वनराजि बनकर खडी या उपस्थित है, तो वह सबके लिए है। यह आप पर निर्भर करता है कि, आप उसे कितना ग्रहण करते हैं। वस्तुतः प्रकृति, कविता है और मनुष्य गद्य या कथा।

नरेश मेहता के उपन्यास साहित्य में राजनैतिक चेतना

साहित्य सदैव समाज का पथ प्रदर्शन करता रहा है। साहित्यकार ने समाज के सामने आदर्श एवं नैतिक मूल्यों का उद्‌घाटन किया है तथा देश और समाज को सुसांस्कृतिक चेतना प्रदान की है। प्राणी मात्र के मानस पटल पर राष्ट्रीयता

की भावना को सुदृढ़ एवं व्यापक स्वरूप प्रदान किया है। वह युगीन परिस्थितियों को साहित्य में व्यक्त करता है। साहित्य मानव जीवन एवं समाज की अभिवृतियों एवं अनुभूतियों का प्रतिरूप होता है। ''भारत में राष्ट्रीय चेतना का आरंभ 1835 की मैकाले की शिक्षा नीति के साथ माना जाता है। मैकाले की शिक्षा नीति ने भारतवासियों को पाश्चात्य शिक्षा, संस्कृति और मूल्यों से परिचित करवाया। स्वतंत्रता, समानता और अभिव्यक्ति का खुलापन जन्म लेने लगा। अतः हमारा साहित्य भी राष्ट्रीय चिंतन से प्रभावित होने लगा। भारतेन्दु ने अपने लेखों तथा नाटकों के द्वारा राष्ट्रीय और राजनीतिक चेतना का प्रसार किया, तो महावीर प्रसाद द्विवेदी ने उन्हें 'सरस्वती' के माध्यम से नया आयाम प्रदान किया।''1 मुंशी प्रेमचन्द ने अपने 'रंगभूमि' और 'कर्मभूमि' जैसे उपन्यासों तथा कहानियों में तत्कालीन राजनीतिक स्थितियों को अपने पात्रों के मुख से उभारा। मैथिलीशरण गुप्त, बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', सुभद्रा कुमारी, दिनकर, यशपाल, नरेश मेहता जैसे अनगिनत साहित्यकारों ने इस क्रम में महत्वपूर्ण कार्य किया है। साहित्यकार राजनीति से सर्वथा पृथक नहीं हो सकते।

आज व्यक्ति के जीवन में राजनीतिक प्रभाव बहुत अधिक बढ़ गया है। राजनीति व्यक्ति के क्रियाकलापों तथा उद्देश्यों की पूर्ति में विशेष योगदान देती है। समाज की उन्नति या अवनति में राजनीति की महत्वपूर्ण भूमिका है। मध्यवर्ग, जो समाज का एक अभिन्न अंग कहा जा सकता है कि वर्तमान संकटपूर्ण कारूणिक स्थिति तथा दर्दनाक परिणामों के लिए वर्तमान राजनीतिक स्थिति जिम्मेदार है। आज राजनीति विभिन्न विसंगतियों का समुच्चय बनकर रह गयी है। राजनीति ने मध्यवर्गीय समाज में प्रवेश करके विषाक्त बना डाला है। श्री नरेश मेहता के उपन्यासों में तत्कालीन भारतीय राजनीति, भ्रष्ट प्रशासन प्रणाली, ब्रिटिश राजनीति, राजनैतिक भ्रष्टाचार, नेतागण, आंदोलन तथा रिश्वतखोरी जैसी विसंगतियों का चित्रण किया है। जहां राजनीति के दलदल में फँसे मध्यवर्ग के वास्तविक स्वरूप को चित्रित करने का सफल प्रयास किया है। वहीं भारतीय जनता के आक्रोश और राष्ट्रीय चेतना को भी स्पष्ट किया है।

भारतीय समाज में राजनीति का महत्वपूर्ण स्थान रहा है और मध्यवर्ग उसी समाज का एक हिस्सा है। समाज में व्याप्त राजनैतिक विचारधारा या घटना का प्रभाव मध्यवर्ग पर भी उतना ही होगा जितना अन्य वर्गो पर। भारत में राजनीति अंग्रेजी शासन की प्रतिक्रिया के रूप में प्रभावी हुई। अंग्रेजी शासन से त्रस्त जनता आंदोलन करने पर उतारू थी। अंग्रेजों की अत्याचार पूर्ण नीति के कारण विभिन्न आंदोलन, सभाएं, जुलुस, हड़तालें की जा रही थी। जो राष्ट्रीय भावना समाज में दिखाई दे रही थी उसे भारतीय कांग्रेस ने पल्लवित किया। अंग्रेजी शासन से मुक्ति की भावना। समाजवादी विचारों तथा क्रांतिकारी कार्यों ने भी स्वतंत्रता की भावना को विकसित करने में योग दिया। स्वतंत्रता की दौड़ में महत्वपूर्ण भूमिका मध्यवर्ग की रही। भारतीय मध्यवर्ग आरम्भ से ही अंग्रेज नीति का विरोधी रहा। फलस्वरूप सर्वाधिक शोषण और कुपोषण का शिकार भी मध्यवर्ग को ही होना पड़ा। तथापि मध्यवर्ग पीछे नहीं हटा। मध्यवर्गीय लोगों ने बढ़–चढ़ कर गांधीजी के आंदोलनो में भाग लिया। जेल यात्रा, विदेशी वस्त्रों का बहिष्कार, खादी प्रेम, जुलूस, कांग्रेस की सभाओं में जाना आदि कार्य प्रारंभ हो गये थे। मध्यवर्गीय स्त्रियों का भी घर की चार दीवारी लांघकर बाहर जाना, विभिन्न राजनीतिक कार्यों में भाग लेना आदि कितने ही कार्य मेहताजी ने अपने उपन्यासों में स्पष्ट किये है। ब्रिटिश साम्राज्य के विरूद्ध भारतीय जनता में उत्पन्न असंतोष को उपन्यास में देखा जा सकता है।

अंग्रेजी शासन का कठोर नियंत्रण क्रूर नीति का दृश्य मेहताजी के उपन्यास 'यह पथबन्धु था' में स्पष्ट दृष्टिगत होता है। भारतीय आंदोलन को कुचलने के लिए अंग्रेज सरकार ने कठोर से कठोर कदम उठाये। ब्रिटिश साम्राज्य का लोगों में भय पैदा हो इसलिए पुलिस ने अपना रौब जमाना शुरू कर दिया था जहां भी जनसमूह एकत्रित दिखाई देता था वही पुलिस का अत्याचार प्रारंभ हो जाता था। पण्डित मदनमोहन मालवीय एक जनसभा को सम्बोधित कर रहे थे। ''अभी भाषण चल ही रहा था कि पुलिस के दस्तों ने घुस कर लाठी चार्ज कर दिया। लोग भागने लगे। नारे यहाँ–वहाँ टुकड़ों में सुनाई देने लगे, जैसे चिडि़या उड़ रही हो। पुलिस की सीटियाँ चारों तरफ सुनाई देने लगी। पुलिस ने धरपकड़ शुरू कर दी। लोग पकड़–पकड़ कर ट्रकों व लारियो पर लादे जाने लगे।''2 एकत्रित भारतीय समूह ब्रिटिश सरकार के लिए खतरनाक हो सकता है इस भय के कारण पुलिस एकत्रित समूह पर लाठी चार्ज करती।

स्वतंत्रता की भावना भारतीयों में बहुत अधिक मात्रा में दिखाई दे रही थी। अंग्रेजी शासन के प्रति विद्रोह की भावना जाग्रत हो चुकी थी। ''अनन्त जनसमूह बढ़ रहा था। दिशाहीन। असंख्य पैरों की आवाज घुटी–घुटी सी उठ रही थी। लाखों नर–नारी बच्चे–बूढ़े, स्कूली बच्चे, व्यापारी, ठेले वाले, ऐतिहासिक, अभिव्यक्ति की महान शक्ति जनता–धोती में, पाजामे में, कुरते में, कमीज में, नंगे सिर, दुपल्ली में, पान खाये सिगरेट पीते दम साधे, गुस्से में, मुटिठयाँ ताने बढ़ रही थी। कहाँ,

International Journal of Education and Science Research Review
April- 2020, Volume-7, Issue-2 E-ISSN 2348-6457 P-ISSN 2349-1817
www.ijesrr.org Email- editor@ijesrr.org

किधर, कौन जानता था? चौक की कोतवाली के सामने पुलिस की टुकडियाँ तैयार खड़ी थी। अनन्त सिरों के बीच राष्ट्रीय तिरंगा धीमे–धीमे चल रहा था।''3 राष्ट्र के प्रति कर्तव्य बोध जनता में जाग रहा था परन्तु पुलिस का कठोर रूख उन्हें तोड़ने की कोशिश में लगा था। ''पुलिस की सीटियाँ जन समूह का गीत भरा कंठ। शोलों की तरह उठते हुए नारे नेतृत्वहीन ऐतिहासिक बल। दिशाहीन संगीत।भारत माता की जय !! और देखते ही देखते गिरफ्तारियाँ। लाठी चार्ज। भीड़। भाग दौड़।''4 पुलिस जैसे ही कोई जुलूस देखती तुरन्त चौकन्नी हो जाती और भयभीत होकर अपना दमनचक्र प्रारम्भ कर देती। अंग्रेजी प्रशासन का दमनचक्र इतना क्रूर था। ''पूरा देश देखते ही देखते एक बड़ा सा कारागार बन गया। हजारों आदमी प्रतिदिन गिरफ्तार होने लगे।

जैसे–जैसे गिरफ्तारी होती, आंदोलन की ज्वाला वैसे ही वैसे अधिक फैलती जाती। इतना बड़ा ज्वार हो जाएगा इसकी किसी को कल्पना नहीं थी। गाँव–गाँव तक आंदोलन की चिनगारी फैल गयी थी।''5 भारतीय हर स्थिति में हर कीमत पर स्वतंत्रता प्राप्त करना चाहते थे। पूरे राष्ट्र में आजादी की जंग छिड़ चुकी थी। इसीलिए युवा वर्ग अपना सर्वस्व न्यौछावर करने को तैयार था। ''कोने–कोने से असंख्य नवयुवक अपने प्राणों को होम करने के लिए स्कूलों, कालेजो से बाहर निकल आये और ऐतिहासिक ज्वार में समर्पित हो गये। लगा कि जैसे देश मुक्त होने के लिए कटिबद्ध है। बड़े व्यापक पैमाने पर सरकारी इमारतों, चीजों को लूटा जाने लगा, जलाया जाने लगा। थाने, रेल, तार, डाक, पुल नष्ट किये जाने लगे। सन् 1942 का यह आंदोलन क्रांतिकारी हिंसा तथा कांग्रेसी अहिंसात्मक जनबल दोनों के एकीकरण का सम्मिलित स्वरूप था।''6 प्रभावस्वरूप अंग्रेज सत्ता काँप उठी थी। भारतीयों में अपने राष्ट्र के प्रति चेतना पूर्ण रूप से जाग्रत हो चुकी थी। मेहताजी के साहित्य में स्थान–स्थान पर भारतीय जनता में उत्पन्न आक्रोश दिखाई देता है। अंग्रेजी साम्राज्य के प्रभाव स्वरूप भारत में राष्ट्रीय चेतना विकसित हुई। अंग्रेजी शासन की क्रूर और अत्याचारपूर्ण नीति ने समाज में जन चेतना जाग्रत कर दी। अंग्रेज सरकार ने अपने स्वार्थ के लिए जो परिस्थितियाँ उत्पन्न की जिससे राष्ट्रीय भावना स्वतः ही विकसित होती चली गई। अंग्रेजो की नौकरशाही, शिक्षित मध्यवर्ग तथा औद्योगिक प्रणाली आधुनिक संसाधनों का प्रचलन, नवीन अर्थव्यवस्था आदि के कारण भारतीय राष्ट्रीयता को मजबूती मिली।

शिक्षा के प्रसार के कारण जब मध्यवर्गीय शिक्षित लोगों ने देश की दयनीय दशा के कारणों पर विचार किया तो महसूस किया कि अंग्रेजी शासन उदारवादी न हो कर शोषणात्मक शासन हैं तो उन्होंने भारतीय जनता में राष्ट्रीय चेतना की भावना जगाई। चारों ओर अंग्रेजी शासन से मुक्ति प्राप्त करने की लालसा नजर आ रही थी। लोगों में अपने राष्ट्र के प्रति जो चेतना जाग्रत हुई थी उसी के परिणामस्वरूप भारत में विविध आंदोलन, सत्याग्रह आदि हुए। 'यह पथबन्धु था' उपन्यास में राष्ट्रीय चेतना का चित्रण किया गया है। ब्रिटिश प्रशासन ने जो नीति अपना रखी थी वह अत्याचारपूर्ण व क्रूरतम थी। आंदोलन प्रारंभ करने वाले नेताओं को गिरफ्तार करने के लिए उन्होनें विविध अभियान चला रखे थे। ''एक पुलिस वाला कहने लगा कि शफीउल्ला क्रांतिकारी है इसी इन्दौर का है। और साहब। यह भी कि हम जानते हैं और बताते नहीं है इसलिए चौबीसों घण्टे पुलिस यहाँ तैनात रहती है। कि कौन आया, कौन गया।''7 अंग्रेजी प्रशासन को जिस पर भी शंका होती पुलिस उस कस्बे या शहर को घेर लेती।

फिर भी राष्ट्र प्रेम की भावना कम नहीं होती। स्वराज्य प्राप्ति का भाव जाग चुका था। गांधीजी ने आंदोलन प्रारंभ कर दिया था। गांधीजी ने सोच–विचार किया यदि जनता अंग्रेजों की विरोधी हो जाए, किसी भी प्रकार से सरकार का सहयोग न करे तो ब्रिटिश साम्राज्य की नींव गिर सकती है। अतः उन्होंने अगस्त 1920 को आंदोलन हेतु चुना। ''केवल राजनीति के लिए राजनीति में उनका विश्वास नहीं था और ऐसे समय में तिलक का निधन हो गया था। देश की तत्कालीन स्थिति थी, उसमें असहयोग आंदोलन सरकारी संस्थाओं का बहिष्कार स्वदेशी और चरखे के उपयोग के कार्यक्रम देश के सामने रखे गए।''8 'उत्तरकथा द्वितीय खण्ड' में असहयोग आंदोलन में महिलाओं के सहयोग एवं राष्ट्रीय चेतना को दर्शाया गया है। ''गांधी जयन्ती के अवसर पर विदेशी वस्त्रों की होली जलाने का निर्णय लिया गया। प्रभात फेरियाँ निकाली गई। जिनमें स्त्रियों ने भी बढ़–चढ़ कर भाग लिया। गांधी जयन्ती के दिन सोचा तो यही था कि होली किसी महिला के हाथों ही जलवाई जाए क्योंकि विदेशी वस्त्र एवं वस्तुएँ जितनी महिलाओं के द्वारा एकत्रित हुई थी, उसके मुकाबले पुरुषों का योग कुछ कम था।''9 अतः स्पष्ट है कि राष्ट्रीय जागृति की भावना महिलाओं में भी उसी स्तर पर विद्यमान थी जिस स्तर पर पुरुषों में।

अपने राष्ट्र के प्रति चेतना प्रत्येक मानस मन में जाग्रत हो चुकी थी। सभाएं, जुलूस, प्रभात फेरियाँ की जा रही थी। 'नदी यशस्वी है' उपन्यास में प्रभात फेरी का चित्रण किया गया है। ''तोरनांद काण्ड की बात समाप्त नहीं हुई थी कि कुछ दिनों

बाद कस्बे में 'प्रभात फेरी', सभा, शोक प्रस्ताव आदि बातों ने तहलका मचा दिया, उस दिन कस्बे में लोगों को खादी की सफेद टोपियाँ बांटी गयी। शाम को चौक में एक सार्वजनिक सभा हुई जिसमें सरदार भगतसिंह की फांसी पर रोष प्रकट किया गया तथा अंग्रेजों की भर्त्सना की गई।''10 भारतीय जन समुदाय एक होकर ब्रिटिश शासन के प्रति अपना रोष प्रकट कर रहा था। सम्पूर्ण जन समुदाय में राष्ट्रीय चेतना की लहर दौड़ती दिखाई दे रही थी। सम्पूर्ण भारत में फेरी या जुलूस, वन्दे मातरम्, भारत माता की जय, गांधी बाबा की जय के नारे सुनाई दे रहे थे। ''सबसे आगे पुस्तके साहब की पत्नी श्रीमती मालती बड़ा सा झण्डा लिए चल रही थी। स्त्रियों के पीछे विद्यार्थियों का झुण्ड था जिसका नेतृत्व कमल पुस्तके कर रही थी। उनके बाद मजदूरों का जत्था जिसमें राम सिंह सबसे आगे चल रहा था और सबसे पीछे प्रजामण्डल के कार्यकर्ता, वकील आदि थे और इसी में पुस्तकें साहब बिशनबाबू, श्रीधर आदि चल रहे थे।''11 स्पष्ट है कि राष्ट्रीय चेतना प्रत्येक वर्ग, प्रत्येक व्यक्ति के मन में दिखाई दे रही थी।

बीसवीं शताब्दी के आते–आते भारतीय राजनीति भी क्रमशः दो भागों में विभाजित होने लगी। मध्ययुग या सन् 1857 की तीर तलवार वाली राजाओं नवाबों की विफल राज्यक्रांति अब बम–पिस्तौल की क्रांतिकारिता में बदलने लगी थी।''12 सम्पूर्ण भारतीय जनता अब क्रांति के बल पर स्वराज्य प्राप्त करना चाहती थी। पूरे समाज में आक्रोश विद्रोह की भावना, राष्ट्र के प्रति चेतना, स्वराज्य की भावना जाग्रत हो रही थी। जन सामान्य में राष्ट्र के प्रति जाग्रत प्रेम और अनुराग के कारण ही स्वराज्य प्राप्ति की कामना उत्पन्न हुई। फलस्वरूप जनता हिंसा और अहिंसा दोनों ही माध्यमों से राष्ट्रीय आंदोलन में सक्रिय रूप से भाग ले रही थी। जन चेतना के कारण ही राष्ट्रीय आंदोलनों को सफलता प्राप्त हुई तथा जनता की पूर्णरूपेण भागीदारी राष्ट्रीय चेतना को स्पष्ट करती है।

साहित्यकार नरेश मेहता ने उपन्यासों में जिस समय का वर्णन किया है। तत्कालीन समाज देश की स्वतंत्रता के लिए संघर्षरत था। उस समय भारतीय समाज राष्ट्रीय प्रेमानुराग एवं आत्मोसर्ग की भावना से भरा हुआ था। समाज में जो साहित्य लिखा जा रहा था वह भी राष्ट्रीय भावना से ओतप्रोत था। साहित्य, अंग्रेजी साम्राज्य के विरूद्ध चिंगारियाँ उगलने का कार्य कर रहा था। मेहता जी ने उपन्यासों में दिखाया है कि ''छोटे–छोटे बच्चों से लेकर बड़े तक देशप्रेम के भाव से आप्लावित है।''13 'नदी यशस्वी है' उपन्यास में स्वतंत्रता संघर्ष में युवा वर्ग का राष्ट्रीय प्रेम स्पष्ट दिखाई देता है। भारतीय युवा वर्ग अपने भविष्य की चिंता छोड़कर स्वतंत्रता की लड़ाई में कूद गये थे। स्वतंत्रता संघर्ष में स्कूल–कॉलेज के विद्यार्थियों ने बढ़–चढ़ कर भाग लिया अंग्रेज सरकार को हर तरह से परेशान करने का कार्य युवा वर्ग कर रहा था। ''तोरनांद का डाका इन्दौर, उज्जैन घाट के कॉलेजो में पढ़ने वाले बड़े घरों के लड़कों ने देश की आजादी के लिए बम्ब पिस्तौल बनाने के लिए डाला था।''14 अतः स्पष्ट है कि युवाओं में जो राष्ट्र के प्रति अनुराग, भक्ति, प्रेम जाग्रत हुआ उसी के कारण वे अंग्रेजों के विरूद्ध संघर्ष हेतु प्रस्तुत हुए।

भारतीय राजनीति में गांधीजी के प्रवेश ने राष्ट्रीय संघर्ष को और अधिक प्रोत्साहन दिया। लोग गांधी के अहिंसावादी विचारों का समर्थन करने लगे। भारतीयों ने गांधीजी के मार्ग का अनुसरण किया। 'यह पथ बन्धु था' में स्पष्ट किया गया है मदन मोहन मालवीय जी ने जनसभा को संबोधित किया। ''देश की स्वतंत्रता अंग्रेजों के शासन आदि पर बोलते हुए बताया कि गांधी बाबा ने निःशस्त्र रहकर भी अंग्रेजों की चुनौती देने का यह जो नया रास्ता बनाया है वह है विदेशी माल का बहिष्कार। किस प्रकार जर्मन अपने देश का माल खरीदता है स्वयं अंग्रेज इंग्लैण्ड के माल के अलावा दूसरा माल नहीं खरीदता चाहे सस्ता ही क्यों न हो तब हम भारतीयों को भी चाहिए कि अपने ही देश का माल खरीदे। सबसे ज्यादा जो माल बाहर से आता है वह है कपड़ा। विदेशी कपड़े का व्यवहार करना छोड़ देना चाहिए देश का कपड़ा पहनने से देष के कारीगरों को रोजी–रोटी मिलेगी देश का पैसा देश में ही रहेगा ऐसी स्थिति में हमारी आर्थिक स्थिति सुधरेगी।''15 अतः विदेशी वस्तुओं का बहिष्कार कर, स्वदेशी वस्तुओं को अपनाकर राष्ट्र प्रेम अभिव्यक्त किया गया है।

भारतीय जनता में स्वदेशाभिमान जाग्रत हो रहा था सभी स्वदशी अपनाने लगे थे तथा विदेशी वस्तुओं की होलियां जलाई जा रही थी। गांधी जी ने हस्त निर्मित स्वदेशी वस्तुओं के उपयोग पर बल दिया। स्वदेश निर्मित खादी वस्त्रों के उपयोग पर बल दिया गया। सामूहिक रूप से चरखा कातने का कार्य किया जाने लगा। स्वदशी अपनाने तथा विदेशी वस्तुओं के बहिष्कार में महिलाओं ने महत्वपूर्ण योगदान दिया। ''और असहयोग आंदोलन के समय ही अब प्रिंस ऑफ वेल्स भारत आए और मुम्बई आदि सभी जगह विदेशी कपड़ों की होली जलाई गई तो पुलिस की ज्यादतियों के विरोध में कहीं–कहीं आंदोलन हिंसात्मक हो उठा। इसकी पराकाष्ठा चौरी–चौरा का थाना जला देने पर हुई। गांधी ने इतना बड़ा आंदोलन जब

International Journal of Education and Science Research Review
April- 2020, Volume-7, Issue-2 E-ISSN 2348-6457 P-ISSN 2349-1817
www.ijesrr.org Email- editor@ijesrr.org

वापिस ले लेने की घोषणा की तो देश के सभी नेताओं ने न केवल निन्दा ही की बल्कि उनका मजाक तक बनाया, पर गांधी अडिग रहे।''16 स्पष्टतः सम्पूर्ण भारत गांधी जी के साथ था। राष्ट्र के प्रति लोगों के कर्तव्य को जाग्रत करने के लिए विविध सभाओं, प्रभात फेरियों का आयोजन हो रहा था। लोगों में राष्ट्र प्रेम, स्वाभिमान की भावना को जाग्रत करने के लिए जोशीले भाषण दिये जा रहे थे। राष्ट्रीयानुराग की भावना जन–जन में आक्रोश भर रही थी। मध्यवर्ग भारत की स्वतंत्रता की लड़ाई के लिए कटिबद्ध था भारतीय नेता 'भारत छोड़ो' का नारा लगाते एक साथ गिरफ्तारियाँ दे रहे थे। लोगों में देश के प्रति अनुराग और स्वाभिमान जाग चुका था। पूरे देश में तहलका मचा हुआ था। ''भीड़ नारे लगाती हुई जगह–जगह एकत्रित हो रही थी –

– भारत छोड़ो!!

– भारत माता की जय!!

– नहीं रखना नहीं रखना, सरकार जालिम नहीं रखना!!

– यह भूरा बन्दर नहीं रखना!!

– नहीं रखना, नहीं रखना!!

– इन्कलाब जिन्दाबाद!!

– महात्मा गाँधी जी जय!!''17

चारों ओर शोर ही शोर, नारे ही नारे सुनाई पड़ रहे थे सम्पूर्ण भारतीय जनता स्वतंत्रता प्राप्त करने के लिए लालायित थी। लाखों लोग बच्चे, बूढ़े, नर–नारी सभी व्यापारी, नौकर सम्पूर्ण जनसमूह एकत्रित होकर स्वतंत्रता संघर्ष में उतर गये। ''एक हिलोर उठती और एक जिला सुलग उठता। और इस प्रकार आंदोलन अनन्त लहरों में हिलोरें ले रहा था।''18 मध्यवर्ग ने स्वतंत्रता संग्राम में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। राष्ट्र के प्रति आत्मोत्सर्ग करने में देश के प्रत्येक व्यक्ति ने अपना योगदान दिया। राष्ट्रानुराग की भावना को मेहता जी ने उपन्यासों के माध्यम से सफल रूप में व्यक्त किया है। राष्ट्र का प्रत्येक वर्ग, समुदाय तथा सम्पूर्ण समाज स्वतंत्रता की लड़ाई में पूर्ण रूपेण संलग्न था। अपने देश के प्रति अपने कर्तव्य का बोध, राष्ट्र प्रेम, भक्ति, स्वाभिमान, जन मानस में दिखाई दे रहा था। तत्कालीन परिस्थितियों से उपजे राष्ट्रानुराग और राष्ट्र के प्रति अभिमान को मेहता जी ने उपन्यासों में स्पष्ट रूप से अभिव्यक्ति प्रदान की है।

उपसंहार

वर्तमान शासन व्यवस्था और राजनैतिक परिवेश को लेकर उपन्यासों में सर्जना होती रही है। श्रीनरेश मेहता ने उपन्यासों में तत्कालीन राजनीतिक गतिविधियों का यथार्थ चित्रण किया है। मेहता जी के उपन्यास स्वतंत्रता से पूर्व पीठिका पर आधृत है। देश स्वतंत्रता प्राप्ति की पुरजोर कोशिश में संघर्षरत था। ब्रिटिश साम्राज्यवाद की विविध नीतियों के परिणामस्वरूप उत्पन्न हुए मध्यवर्ग की इस संघर्ष में महत्वपूर्ण भूमिका रहीं। समाज में फैले भ्रष्टाचार, शासन की स्वार्थपरता तथा शोषण को देखकर लोगों में चेतना जाग्रत हुई। जहां एक ओर स्वतंत्रता प्राप्ति की ज्वाला सुलग रही थी वहीं दूसरी ओर भारतीय राजनेताओं की स्वार्थी प्रवृति जनता में असंतोष पैदा कर रही है। स्वार्थवश राजनेता एवं ब्रिटिश प्रशासनिक कर्मचारी समाज में साम्प्रदायिकता का विष घोल रहे थे। ऐसे में मध्यवर्ग इन सब से रूष्ट होकर समाज में क्रांति का अग्रदूत बनकर सामने आया। राजनैतिक कार्यों, गतिविधियों में भाग लेने वालों में सर्वाधिक संख्या मध्यवर्ग की रही। मध्यवर्गीय पात्रों के माध्यम से मेहता जी ने समाज के समक्ष आदर्श स्थापित किये। जिन्होंने जनचेतना में महती भूमिका निभायी। अतः निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि राष्ट्र प्रेम, अभिमान का भाव प्रत्येक मानस में सदैव विद्यमान रहता है बस उसे जगाने के लिए समय, परिस्थिति उत्पन्न होनी चाहिए। और वह परिस्थितियाँ अंग्रेजों ने भारत में पैदा की परिणामस्वरूप उन्हें मूंह की खानी पड़ी।

सम्पूर्ण भारत की जनता ने एकता का प्रदर्शन किया और संघर्ष कर अंग्रेजों को भारत से खदेड़ बाहर किया। यही देशानुराग और देशाभिमान भारतीयों को स्वतंत्रता दिलवाने में बहुत सहयोगी साबित हुआ।

सन्दर्भ –

1. कविता भट्ट, उपेन्द्रनाथ अश्क के उपन्यासों में मध्यवर्ग, क्लासिक पब्लिकेशन, जयपुर 2003, पृष्ठ संख्या 136
2. यह पथबन्धु था, नरेश मेहता, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, पृष्ठ संख्या429
3. वही, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, पृष्ठ संख्या 429
4. वही, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, पृष्ठ संख्या 430
5. वही, पृष्ठ संख्या 431
6. वही, पृष्ठ संख्या 431
7. वही, पृष्ठ संख्या 287
8. उत्तरकथा द्वितीय खण्ड, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, पृष्ठ संख्या 162
9. वही, पृष्ठ संख्या 443
10. नदी यशस्वी है, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, पृष्ठ संख्या 229
11. उत्तरकथा भाग–2, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, पृष्ठ संख्या 237
12. वही, पृष्ठ संख्या 152
13. कविता भट्ट, अश्क के उपन्यासों में मध्यवर्ग, क्लासिक पब्लिकशन, जयपुर 2003, पृष्ठ संख्या 13